

SCHRIFTENVERZEICHNIS

I. Monographie

- Dramen der Schwangerschaft. Friedrich Hebbels *Judith*, *Maria Magdalena* und *Genoveva*,
Baden-Baden: Ergon Verlag 2021 (= Literaura. Wissenschaftliche Beiträge zur Literatur und
ihren Kontexten Bd. 46) (OA)
Rezensiert von Maria Giovanna Campobasso, in: *The Germanic Review* 98 (2023), S. 240–242; Claire E.
Scott, in: *Hebbel-Jahrbuch* 2023, S. 146–150; Irmtraud Hnilica, in: *Jahrbuch für Literatur und
Psychoanalyse* 42 (2023) S. 265–268.

II. Herausgaben

- (05) Zusammen/Schreiben. Literatursoziologische und kulturwissenschaftliche Perspektiven auf literarische
Gruppen nach 1945, zus. mit Patrick Graur, Stuttgart: Metzler. [in Vorbereitung, geplant für 2025]
(04) Fossile Fiktionen. Kohle als Energiequelle in der Literatur von 1850 bis zur Gegenwart, Paderborn: Fink
Verlag (=Literatur und Ökonomie). [geplant für Herbst 2025]
(03) Handbuch Literatur und Öffentlichkeit, zus. mit Karin Höpker, Antje Kley & Dirk Niefanger, Stuttgart:
Metzler. [in Vorbereitung]
(02) Pregnant Bodies – Embodied Pregnancy, Special Issue für das Journal *Body & Society*, zus. mit Sinah
Kloß. [Peer-Review-Verfahren abgeschlossen, erscheint im März 2025]
(01) Ethik der Natur, Ethik der Stadt. Studien zum Werk Silke Scheuermanns, zus. mit Andrea Bartl, Würzburg:
Königshausen & Neumann 2023 (=Literatur und Gegenwart Bd. 7).

III. Artikel

* Peer-Review, ** Double Blind PR

- (20) Pregnant Bodies – Embodied Pregnancy: An Introduction, in: *Body & Society* (=Special Issue: Pregnant
Bodies – Embodied Pregnancy), zus. mit Sinah Kloß [erscheint im März 2025].
(19) Fossile Fiktionen, in: Antonia Villinger (Hg.): *Fossile Fiktionen. Kohle als Energiequelle in der Literatur von
1850 bis zur Gegenwart*. Paderborn: Fink. [erscheint im Herbst 2025]
(18) *, „Ich habe viel Zeit, wenig Geld, und gute Freunde“. Ökonomie, Weiblichkeit und Autorinneninszenierung
in Dorothea Schlegels Briefnetzwerk um 1800, in: Middelhoff, Frederike/Wernli, Martina (Hrsg.):
„Mit rasender Freunde dichten“. *Das Werk Dorothea Schlegels neu gelesen*, Stuttgart: Metzler.
[i.E.]
(17) Die Hand des Autors. Uran und Textproduktion in Lutz Seilers *Stern 111*, in: Jürgensen,
Christoph/Ingold, Julia: „Wer hinten geht / hat seine eigene Welt.“ *Lutz Seilers literarische Arbeit*,
Königshausen & Neumann. [i.E.]
(16) *Pikareske Erzählverfahren. Zu Gender und Genre in Dorothea Schlegels Roman *Florentin* (1801) in:
Middelhoff, Frederike/Sommer, Tim/Villinger, Rahel: *Aktuelle Perspektiven der
Romantikforschung*, Stuttgart: Metzler. [i.E.]
(15) *Sektionseinleitung zu „Gender und Kanon“, in: Middelhoff, Frederike/Sommer, Tim/Villinger,
Rahel: *Aktuelle Perspektiven der Romantikforschung*, Stuttgart: Metzler, zus. mit Luisa Banki.
[i.E.]
(14) Biblische Mehrdeutigkeit. Zur Titelwahl von Friedrich Hebbels Bürgerlichem Trauerspiel *Maria Magdalena*
(1844), in: Assmann, David-Christopher/Bosco, Lorealla (Hrsg.): *Mehrdeutige Titel*, Stuttgart: Metzler,
S. 31–44.
(13) *Romantische Mythosrezeption. Karoline von Günderrodes *Melete*-Zyklus aus kulturwissenschaftlicher und
hochschuldidaktischer Perspektive, in: Middelhoff, Frederike/Wernli, Martina (Hrsg.): „*Noch Zukunft
haben*“. *Das Werk Karoline von Günderrodes neu gelesen*, Stuttgart: Metzler 2024, S. 67–88.
(12) *Dorothea Schlegel als Reiseliteratin. Briefe aus Italien an Friedrich Schlegel, in: *literatur für leser:innen*
2/21, Nr. 44 (2023), S. 177–192.
(11) **Literatur und Energie. Joseph Roths *Der Rauch verbindet Städte* (1926), in: *Journal of Austrian Studies* 56,4
(2023), S. 33–43.
(10) Adaption und Aktualisierung. Die Inszenierung von *Amphitryon. Ein metaphysisches Gedankenspiel nach
Kleist* im Theater im Bauturm (Köln), in: *Kleist-Jahrbuch* (2023), S. 99–115.
(09) Ethik der Natur, Ethik der Stadt. Studien zum Werk Silke Scheuermanns. Zur Einführung in diesen Band,
in: Bartl, Andrea/Villinger, Antonia (Hrsg.): *Ethik der Natur, Ethik der Stadt. Studien zum Werk Silke
Scheuermanns*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2023, zus. mit Andrea Bartl, S. 9–18.

- (08) Von hängenden zu vertikalen Gärten. Literarische Gärten in Silke Scheuermanns *Skizze vom Gras* und Louise Glucks *The Wild Iris*, in: Bartl, Andrea/Villinger, Antonia (Hrsg.): Ethik der Natur, Ethik der Stadt. Das Werk Silke Scheuermanns, Würzburg: Königshausen & Neumann 2023, S. 83–104.
- (07) Schwarz, schwanger und selten sicher: Über unheimliche Automatenzenen und serpentinenförmiges Erzählen in Olivia Wenzels *1000 Serpentina Angst* (2020), in: Lammer, Christina u.a. (Hrsg.): Intersektionalität und erzählte Welten, Darmstadt: wbg 2023, zus. mit Sabrina Huber, S. 133–162. (OA)
- (06) Kohle als Machtinstrument. Zu Kohle und Energie in Gerhart Hauptmanns Sozialem Drama *Vor Sonnenaufgang* (1889), in: Mackasare, Manuel (Hrsg.): Zukunftswissen? Potenziale prospektiver Erkenntnis am Beispiel der Energiewirtschaft, Stuttgart: Metzler 2023, S. 315–330. (OA)
- (05) Machtkämpfe und Familientragödien. Genealogie und Geschlecht in Friedrich Hebbels *Maria Magdalena*, *Genoveva* und *Agnes Bernauer*, in: Hebbel-Jahrbuch (2023), S. 67–82.
- (04) Geschlechter- und Familienkonfigurationen in Friedrich Schillers *Kabale und Liebe* und Friedrich Hebbels *Maria Magdalena*. Vorschläge für eine gendersensible Literaturdidaktik, In: Hofmann, Michael/Esau, Miriam/Thielking, Sigrid (Hrsg.): Neue Perspektiven einer kulturwissenschaftlich orientierten Literaturdidaktik, Würzburg: Königshausen & Neumann 2023, S. 287–300.
- (03) Geschlechterfantasien. Weiblichkeitskonstellationen und Duplizitätsstruktur in E.T.A. Hoffmanns *Der Goldne Topf*, in: Lacheny, Ingrid u.a. (Hrsg.): Nouvelles Lectures des *Fantasiestücke* d'E.T.A. Hoffmann, Paris: L'Harmattan 2021, S. 215–239.
- (02) Friedrich Hebbels Inszenierungsstrategien in Tagebüchern und Dramen, in: Blumberger, Günter/Görner, Rüdiger/Robanus, Adrian (Hrsg.): Biography – A Play? Poetologische Experimente mit einer Gattung ohne Poetik, Paderborn: Fink 2020, S. 277–290.
- (01) Tragedies of Pregnancy. Representation of Pregnancy in the Plays of German Writer Friedrich Hebbel (1813-1863), in: Perceptions of Pregnancy Researcher's Network: <https://perceptionsofpregnancy.com/2020/03/02/tragedies-of-pregnancy-representation-of-pregnancy-in-the-plays-of-german-writer-friedrich-hebbel-1813-1863/#more-31816>.

IV. Handbuchartikel

- (07) Politische Literatur, in: Karin Höpker (u.a) (Hrsg.): Handbuch Literatur und Öffentlichkeit, Stuttgart: Metzler. [in Vorbereitung]
- (06) Anthropozän, in: Karin Höpker (u.a) (Hrsg.): Handbuch Literatur und Öffentlichkeit, Stuttgart: Metzler, zus. mit Karin Höpker. [in Vorbereitung]
- (05) Genoveva, in: Langner, Martin/Thomsen, Hargen (Hrsg.): Friedrich Hebbel Handbuch, Stuttgart: Metzler. [eingereicht]
- (04) Energie, in: Karin Höpker (u.a) (Hrsg.): Handbuch Literatur und Öffentlichkeit, Stuttgart: Metzler, zus. mit Victoria Herche. [eingereicht]
- (03) Briefwechsel zwischen Hermann Hesse und Helene Voigt-Diederichs, in: Bartl, Andrea/Honold, Alexander (Hrsg.): Hermann Hesse Handbuch, Stuttgart: Metzler. [i.E.]
- (02) Bürgerliches Trauerspiel, in: Online-Handbuch GerLiLi („Germanistische Linguistik und Literaturwissenschaft“). URL: <https://www.gerlili.net/>
- (01) Nebentext, in: Online-Handbuch GerLiLi („Germanistische Linguistik und Literaturwissenschaft“). URL: <https://www.gerlili.net/>

V. Wissenschaftskommunikation

- (05) Karoline von Günderrode: Adonis Totenfeyer, Station im Romantikmuseum Frankfurt am Main, zus. mit Carolin Rocks
- (04) WDR Zeitzeichen zu Max von der Grün, Interview, 05. Dezember 2023, URL: <https://www1.wdr.de/mediathek/audio/zeitzeichen/index.html>
- (03) Blog-Eintrag: Von der Klimakatastrophe erzählen: Zum Verhältnis von Energie und Klima anhand von Nathaniel Richs Roman *Odds against Tomorrow*, in: KWI Blog-Reihe Klima, zus. mit Victoria Herche und David Kern
- (02) Lesung und Podiumsdiskussion in der Stadtbibliothek Erlangen mit Lucas Fassnacht zum Roman *Tartarus* (2023), Juni 2023
- (01) Lesung und Werkstattgespräch mit Olivia Wenzel zum Roman *1000 Serpentina Angst* (2020), Juli 2021, Bamberg

VI. Rezensionen und kurze Beiträge

- (10) Rezension zu Lisa Wille: Zwischen Autonomie und Heteronomie. Bürgerliche Identitätsproblematik in Heinrich Leopold Wagners dramatischen Werk, in: Zeitschrift für Germanistik. [in Vorbereitung]
- (09) Rezension zu Daniel Hornuff/Heiner Fangerau (Hrsg.): Visualisierung des Ungeborenen. Interdisziplinäre Perspektiven, in: Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse 43 (2024), S. 210–214.
- (08) Arnold Maxwill (Hrsg.): Leben in der Arbeitslandschaft. Narrationen des Ruhrbergbaus, in: Der Anschnitt. Zeitschrift für Montangeschichte, S. 293–294.
- (07) Kathrin Pahl: Sex Changes with Kleist, in: Kleist-Jahrbuch 2022, S. 265–268.
- (06) Kay Wolfinger (Hrsg.): Mystisches Schwabingen. Die Münchener Kosmiker im Kontext, in: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 259:1 (2022), S. 167–169.
- (05) Jehona Kicaja: E.T.A. Hoffmann und das Glasmotiv. Materialität der Grenzüberschreitungen in *Der Sandmann* und *Nussknacker und Mausekönig*, in: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 29 (2021), S. 119–121.
- (04) Johannes Brambora: Von Hungerlöhnern, Fabriktyrannen und dem Ideal ihrer Versöhnung. Der Beitrag des populären Romans zur Entstehung eines sozialen Erklärungsmusters ökonomischer Gegensätze der Industrialisierung. 1845-1862, in: Forum Vormärz Forschung (FVF) Jahrbuch (2019), S. 261-264.
- (03) Susanne Hochreiter/Silvia Stoller (Hrsg.): Mann–Männer–Männlichkeiten. Interdisziplinäre Beiträge aus den Masculinity Studies, in: Focus on German Studies, Vol. 25/26 (2019), S. 134–137.
- (02) Jörg Schweigard: Friedrich Lehne. Revolutionspoet, Frühdemokrat, Journalist, in: Forum Vormärz Forschung (FVF) Jahrbuch (2018), S. 283–286.
- (01) Corinna Meinold: Der Fall als Schreibweise zwischen Literatur und Wissen. Normalisierung in Karl Gutzkows *Unterhaltungen am häuslichen Herd*, in: Forum Vormärz Forschung (FVF) Jahrbuch (2017), S. 418–421.